

La Batterie à voyager dans le temps



Une histoire du tambour de la préhistoire à nos jours

Un spectacle musical de **Stéphane Léandri**
Mise en scène et visuels : **Sylvie Faivre**
Lumières : **Florian Guerbe**

*Spectacle musical jeune public
à partir de 6 ans - Durée : 55mn*

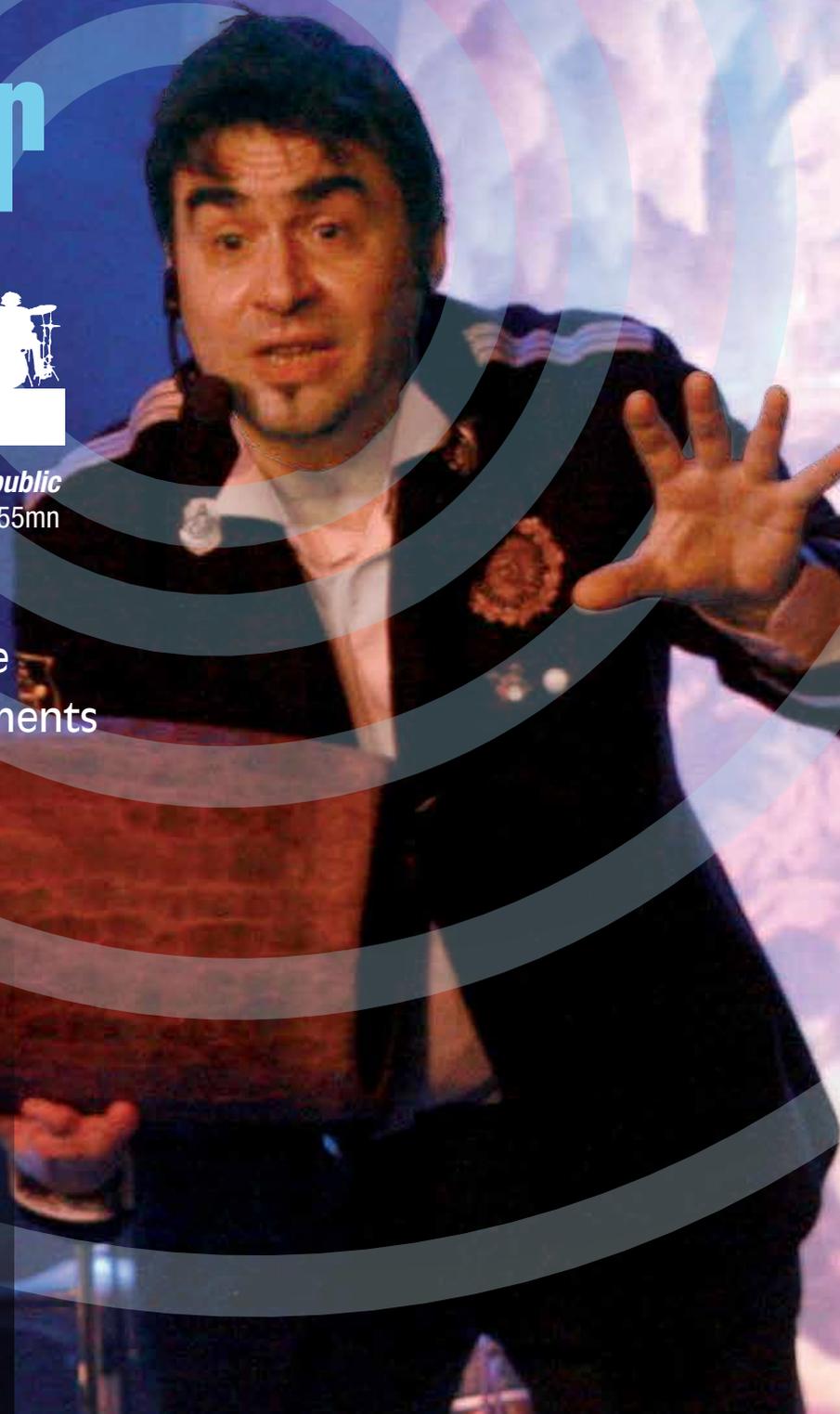
Un conte musical humaniste et interactif, où le personnage plonge son public en image et en musique dans les événements marquant de l'histoire des percussions.

L'histoire :

Un tambour magique, une batterie révolutionnaire et un musicien pris en flagrant délit de voyage dans le temps...

Stéphane Léandri, à nouveau seul en scène, après **le Tambour de Belleville et ZikBoum** emmène les enfants, avec son tambour magique et sa batterie voyageuse, dans une série d'aventures musicales et historiques retraçant l'évolution du tambour à travers les âges.

Ou comment de l'homme des cavernes, aux tambours africains, des tambours de Napoléon, à la naissance de la batterie jazz à la Nouvelle Orléans, l'histoire du tambour et de la musique est intimement liée à celle des hommes



La génèse du spectacle

Crée en 2013 à Paris au Th atre du Funambule Montmartre de Paris, avec l'aide amicale de Sandra Everro sa directrice, le spectacle se jouera pendant 35 représentations jusqu'au printemps avant de partir en tournée pendant la saison 2014 / 2015. Avec le soutien du Centre Guynemer, de Franck Pinon pour Activez vos utopies, et de la Spedidam, le spectacle termine sa saison 2015 au festival d'Avignon Off. Reprise succès à l'Avignon Off 2016 avec une nouvelle mise en scène et une refonte musicale sous la direction de Marinette Magnan (TSF,Chanson Plus Bifluor e,Alain Schneider)   l'Atelier Florentin.

Du centre culturel à la médiathèque en passant par les th atres et les festivals jeune public le spectacle «La batterie à voyager dans le temps» toujours en tournée, compte plus de 150 représentations à son actif depuis sa création.



La fabuleuse histoire d'Etienne Tambour

Stéphane a 8 ans quand il hérite du tambour de son arrière grand-père Etienne Tambour qui était « tambour cadet » dans l'armée napoléonienne... Un soir, il découvre, par hasard, que le tambour magique de son aïeul, a le pouvoir de nous faire voyager dans le temps.

S'ensuit une rocambolesque épopée au pays des percussions : des balbutiements de la préhistoire aux tambours africains, des tambours de Napoléon à la naissance de la batterie...

Les neufs tableaux qui ponctuent ces aventures sont autant de prétextes, pour notre conteur voyageur, de nous plonger, en images, en chansons, et en exemples percutants, dans l'univers de ces hommes qui ont forgé l'histoire des tambours. De la grotte préhistorique, à la savane africaine, des champs de bataille de Napoléon aux bayous de la Louisiane pour une séance vaudou. A la Nouvelle Orléans on apprendra le secret du tambour d'Etienne et comment la rencontre des traditions européennes avec la culture des esclaves africains donnera naissance au jazz... Nos voyageurs du temps ne sont pas au bout de leur surprise quand vient le moment du retour au présent...

La portée pédagogique

Les thèmes abordés :

- Le voyage dans le temps
- L'apprentissage de la notion de temps, à travers la chronologie de l'histoire,
- La généalogie du personnage
- L'histoire de l'humanité (3  cycle primaire) :
- Préhistoire , antiquité, Empire Napoléonien, l'esclavage et son abolition,
- La révolution industrielle dans le monde et en France, la naissance du jazz.
- Le voyage dans l'espace , la préservation de notre bien commun la Terre

Note d'intention de l'auteur

Avec le « Tambour de Belleville, Percussions en folie », un clochard chantant «tendre et drole» (Télérama) racontait l'histoire des rythmes dans «un spectacle musical à la Prévert, remuant et tendre» (Figaroscope) , j'avais déjà goûté au plaisir de conter en musique l'univers des percussions aux enfants. Dans « La batterie à voyager dans le temps » en gardant la forme du conte musical, j'ai eu envie de raconter l'histoire étonnante de mon instrument qui s'est nourrie des progrès de la civilisation et des rencontres de différentes cultures populaires, mais aussi de parler de cette transmission mystérieuse d'un savoir, de génération en génération, et de cette pulsation primitive qui accompagne depuis toujours la vie des hommes.

Le voyage dans le temps et le relais visuel de la vidéo-projection, m'ont permis, de tisser une trame narrative chronologique en rendant chaque immersion temporelle plus plausible tout en laissant s'éveiller l'imaginaire des enfants.

Ces voyages sont évidemment l'occasion de donner à voir et à entendre les percussions et l'histoire des hommes qui les ont fait évoluer.



Scénographie

Sur le plateau on découvre l'univers d'un laboratoire à voyager dans le temps à la Jules Verne, une antique batterie mise en lumière pour la rendre vivante, tous les tambours et percussions qui ont permis sa genèse et le cyclo convertisseur machine mystérieuse à remonter le temps . La vidéo-projection permet d'illustrer chaque époque traversée par un tableau animé , qui invite à la participation active et percussive du public sur chaque chanson, plaçant d'emblée le spectateur dans un rôle de voyageur du temps, et lui faisant prendre conscience de son rôle dans l'histoire de l'humanité.



Le CD du spectacle en écoute





Sylvie Faivre

MISE EN SCÈNE ET EN IMAGE

Formée à Besançon au métier de comédienne par Jacques Fornier.

Entre sur les plateaux professionnels sous la direction de Jean-Luc Lagarce, Michel Dubois ou René Loyon et, en parallèle, monte et écrit de petites formes pour lieux atypiques.

Très attirée par le théâtre hors les murs, co-crée la Compagnie Pudding Théâtre en 1999, spécialisée en théâtre de rue et investissement urbain, et en gère l'écriture et la dramaturgie.

Le partenariat avec Stéphane Léandri est un retour à la salle... en musique.

ils nous ont déjà accueilli

/// MJC Issy les moulineaux (92), L'ECB de Chauffailles (71), Centre Guynemer de Chatillon (92), Moulin des Muses de Breuillet (91), L'ECLA de St Cloud (92), Thalie Théâtre (77), Théâtre Pierre Tabard (34), Théâtre des Grands Enfants (31), TOPF Sylvia Monfort (95), Espace Culturel Dispan de Florian-L'Hay les Roses (92), Atelier Florentin Avignon (84), Médiathèque de Choisy le Roi (94), Starting Block de Bernex (74), St Paul en Chablais (74), Festival du livre jeunesse Espace Aznavour Arnouville (95) ///



Stéphane Léandri

BATTEUR, COMPOSITEUR

Fils de batteur, tape sur tout ce qui bouge depuis son plus jeune âge.

Débuts sur la scène rock et funk dans les années 80 à Paris, avec Juan Rozoff, Kalin et Shera-Zad, après plusieurs collaborations avec Banda Zefir, Homeboys, Isabé, Legalizik, et DeLaCruz oscillant entre jazz, rock, funk et musiques métissées, il monte un studio d'enregistrement et compose des musiques originales pour KENZO, Kosinus Music, Davoust Editions, et des musiques de spectacles pour Ragunath MANET « Pondichéry », et « Super Henri ».

En 2001, création du groupe **ZikBoum** nouveau concept de concert rock familial qui entame aujourd'hui sa 13^e saison, avec plus de 1000 représentations, 2 festivals d'Avignon, 3 CDs enregistrés, et de nombreuses tournées en centres culturels nationaux et étrangers, le groupe entame la saison 2015 avec un nouveau spectacle « C'est la Boum » au Grand Point Virgule et tourne toujours.

En 2006, premier seul en scène avec un conte musical, jeune public : **Le Tambour de Belleville « Percussions en folie »**, qui se jouera pendant deux saisons à Paris : Théâtre Clavel, et 20e Théâtre. (Télérama, Figaro)

La presse en parle...



laGazette

« La fabuleuse histoire de la batterie, passionné et passionnant »

lejournal

« un joli conte ludique et pédagogique sur les percussions »

Le retour des spectateurs

- « Excellent ! Un beau spectacle, intéressant et interactif, Merci ! »

- « Bravo ! Spectacle familial très sympathique. A voir »

« Beau spectacle, mes enfants de 3,5, et 8 ans ont beaucoup aimé, belles mélodies et éclats de rire, avec en prime des connaissances acquises. A voir »



La Batterie à voyager dans le temps

Une histoire de tambour de la préhistoire à nos jours



Carte d'identité

Une coproduction Zik-O-Matic /Graines de rêves

Avec le soutien du Centre Guynemer de Chatillon & de la Spedidam.

Spectacle musical jeune public à partir de 6 ans

De et avec Stéphane Léandri

Mise en scène et en images : Sylvie Faivre

Mise en lumière : Florian Guerbe

Mise en orbite : Marinette Maignan

Durée 55mn

Jauge de 40 à 400

Technique :

Espace scénique idéal :

plateau de 6 m de large X 4m de profondeur
(adaptable en fonction du lieu)

2h de montage

1h de démontage

Voir la fiche Technique

En formule autonome

plateau de 5 m de large X 3m

Salle au noir

Alimentation électrique 220v- 32A



**CONTACT PRODUCTION/
DIFFUSION**

Stéphane Léandri 06 14 15 58 15
stefleandri@free.fr

www.stephaneleandri.com

