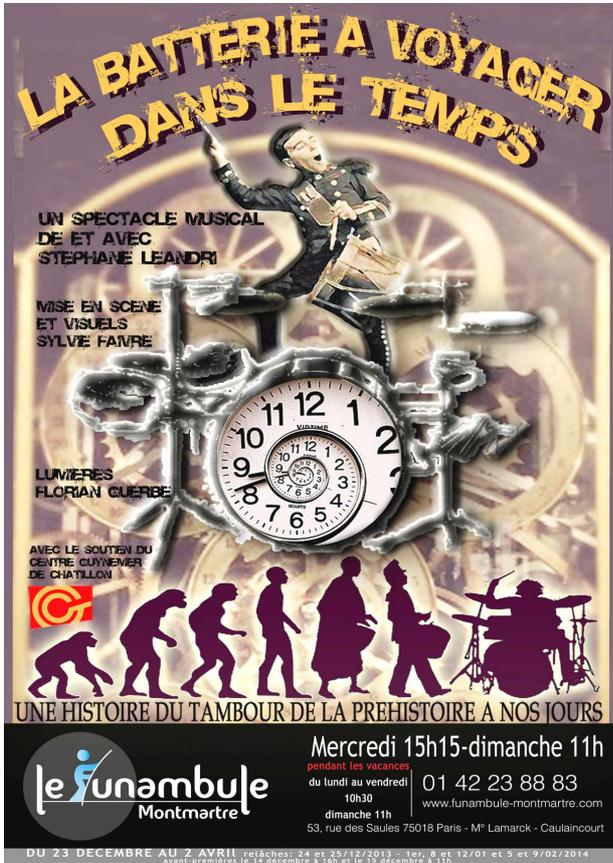


# La batterie à voyager dans le temps

Une histoire du tambour de la préhistoire à nos jours

Par Stéphane Léandri & Sylvie Faivre

Au Funambule Montmartre du 14 décembre 2013 au 2 avril 2014



**Spectacle musical jeune public**

**A partir de 5 ans**

**Durée : 55mn**

Auteurs : Stéphane Léandri, Sylvie Faivre

Musique et Paroles : Stéphane Léandri

Mise en scène & visuels : Sylvie Faivre

Lumières : Florian Guerbe

Un tambour magique, une batterie révolutionnaire et un musicien pris en flagrant délit de voyage dans le temps...

Stéphane Léandri, à nouveau seul en scène, après le Tambour de Belleville et ZikBoum emmène les enfants, avec son tambour magique et sa batterie voyageuse, dans une série d'aventures musicales et historiques retraçant l'évolution du tambour à travers les âges. Ou comment de l'homme des cavernes, aux tambours africains, des tambours de Napoléon, à la naissance de la batterie jazz à la nouvelle Orléans, l'histoire du tambour et de la musique est intimement liée à celle des hommes.

**Un conte musical humaniste, ou le personnage plonge son public en image et en musique dans les événements marquant de l'histoire des percussions.**



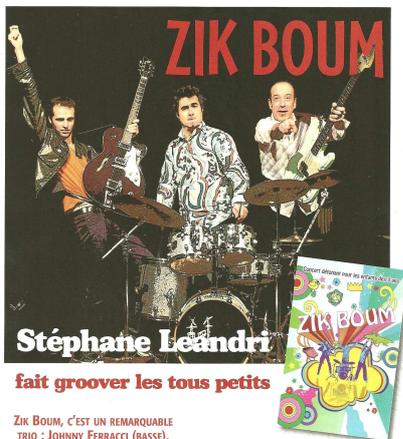


Sylvie Faivre, Formée à Besançon au métier de comédienne par Jacques Fornier.

Entre sur les plateaux professionnels sous la direction de Jean-Luc Lagarce, Michel Dubois ou René Loyon et, en parallèle, monte et écrit de petites formes pour lieux atypiques.

Très attirée par le théâtre hors les murs, co-crée la Compagnie Pudding Théâtre en 1999, spécialisée en théâtre de rue et investissement urbain, et en gère l'écriture et la dramaturgie.

Le partenariat avec Stéphane Léandri est un retour à la salle... en musique.



**Stéphane Léandri**  
fait groover les tous petits

ZIK BOUM, C'EST UN REMARQUABLE TRIO : JOHNNY FERRACCI (BASSE), ANTHONY ALBORGHETTI (CHANT) ET STÉPHANE LÉANDRI À LA BATTERIE, QUI PROPOSE UN SPECTACLE MUSICAL DE GRANDE QUALITÉ POUR LES ENFANTS. LES COMPÈRES REVISITENT LES CLASSIQUES DE LA CHANSON FRANÇAISE ET LES BOUTS DE CHOU EN REDEMAMENT. AUSSI ENTHOUSIASTE QU'EFFICACE DERRIÈRE SES FÛTS, STÉPHANE NOUS DÉVOILE LES COULISSES DE CE PROJET ORIGINAL.

Quelles sont les origines du groupe Zik Boum ?  
Tout a commencé avec un spectacle organisé l'été de ses 8 ans à une quarantaine d'années. Avec une batterie, des percussions et un guitariste, je me suis lancé, et j'ai eu que ce bonheur d'être apprécié des enfants. Ensuite, avec Anthony et Philippe Dantoin (Basso) nous avons créé Zik Boum en 2001, devenu Zik Boum en changeant de batterie. Nous représentons à notre façon des classiques de la chanson française réécrite comme « Le Bon roi Dagobert », en version funk, « Alouette » en rock ou « Au clair de la lune » en hip-hop. Avec en plus quelques compositions. Même si nous formons un vrai groupe, nous avons chacun nos propres passions. Anthony a participé à divers spectacles musicaux (Fête de la route et fête de la bio, lors des Rencontres, Le marabout), Johnny a accompagné Julien Sorel au Bill Durrant. Et moi, j'ai participé à des tas d'aventures en accompagnant par exemple Jean Roccoz, Isabelle, des groupes de rythmiques (Hémélys, Shera Zad), des batteurs, et en créant le festival de Belleville.

Stéphane Léandri, fils de batteur, percussionniste et compositeur autodidacte,

commence sa carrière sur la scène rock et funk dans les années 80 à Paris, avec Juan Rozoff, Kalin et Shera-Zad, après plusieurs collaborations avec Banda Zefir, Homeboys, Isabé, Legalizik, et DeLaCruz oscillant entre jazz, rock, funk et musiques métissées, il monte un studio d'enregistrement et compose des musiques originales pour KENZO, Kosinus Music, Alain Davoust Editions, et des musiques de spectacles pour Ragunath MANET « Pondichéry », et « Super Henri ».

En 2001, création du groupe Zik Boum avec Anthony Alborghetti, ce nouveau concept de concert rock familial entame aujourd'hui sa 13e saison, avec plus de 1000 représentations en Théâtre parisien, 2 festivals d'Avignon, 3 CDs enregistrés, et de nombreuses tournées en centres culturels nationaux et étrangers.

En 2006, c'est le premier seul en scène avec un conte musical percussif, pour le jeune public : Le Tambour de Belleville « Percussions en folie », qui se jouera pendant deux saisons à Paris : au Théâtre Clavel, au Vingtième Théâtre et au Théâtre du jardin d'acclimatation.

**Au Funambule Montmartre du 14 décembre 2013 au 2 avril 2014**

**53 rue des Saules 75018 - M° Lamarck-Caulaincourt**

**Réservation : 01 42 23 88 83**

Pendant les vacances scolaires de Noël et de février :  
du lundi au vendredi à 10h30, et les dimanches à 11h  
Hors vacances : les mercredi à 15h15, les dimanche à 11h  
Relâches les 8 et 12 janvier et 5 et 9 février 2014

**CONTACT DIFFUSION :**

**Stéphane Léandri 06 14 15 58 15**

[stefleandri@free.fr](mailto:stefleandri@free.fr)

[www.facebook.com/labatterieavoyagerdansletemps](http://www.facebook.com/labatterieavoyagerdansletemps)